



## Liste complète des aides qui ont permis la création des spectacles accueillis au cours de la saison 2019- 2020

### Les déclinaisons de Navarre

musique stanley myers, crystal castles, xavier cugat, jessica jalbert, johann sebastian bach, johann strauss, mauricio kagel, laurent perrier / production pipp coproduction : le phare, centre chorégraphique national du havre normandie (aide à l'écriture) / pipp est soutenu pour cette création par le direction régionale des affaires culturelles de normandie, la ville du havre, le département de seine- maritime, et l'odia normandie / soutien logistique et moral : la bazooka ; le relais, centre de recherche théâtrale, le côtelier ; le théâtre des bains-douches du havre / remerciements laëtitia passard, aurore di bianco, françois et tonie guillemette, sarah crépin et etienne cuppens, ludovic pacot-grivel, et les équipes du théâtre des bains-douches et du phare.

### CloC

production cie 32 novembre / coproduction et résidence bonlieu scène nationale – annecy, les substances – lyon, espace culturel amphibia – les 2 alpes, théâtre st jean – la motte servolex, théâtre renoir – cran gevrier + ville de chamonix + école de cirque du parmelan dans le cadre du dispositif



résidence association du conseil départemental de haute savoie / avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles rhône alpes, de la région auvergne-rhône alpes, de la ville d'annecy et de l'assemblée des pays de savoie dans le cadre du dispositif du « belvédère des alpes ».

### Les Femmes de Barbe Bleue

production et diffusion Clara Normand / texte édité à La Librairie Théâtrale

### A taste of Ted

création-coproduction teat champ fleuri - teat plein air, théâtres départementaux de la réunion ; l'échangeur cdcn hauts-de-France / soutiens : l'institut français dans le cadre de la bourse de résidence hors les murs, cdcn toulouse occitanie, l'échangeur - cdcn hauts-de-france, klap maison pour la danse marseille, le manège de reims, lycée isnelle amelin sainte-marie la réunion, la ménagerie de verre (studiolab), lalanbik centre de ressources de l'océan indien, micadanses,, la dac oi, la région réunion, la spedidam, l'association sacd/beaumarchais (bourse beaumarchais), la sacd (aide à la production)

### Vertiges

coproduction mc2: grenoble, théâtre des quartiers d'ivry centre dramatique national du val-de-marne, le grand t théâtre de loire-atlantique, le granit scène nationale belfort, mcb bourges,



maison des arts du léman thonon, théâtre du château rouge annemasse, théâtre du vellein villefontaine, théâtre de la croix-rousse lyon, le théâtre de rungis, les salins scène nationale de martigues / avec le soutien de la chartreuse- cnes villeneuve-lez-avignon, le centquatre-paris, la maison des métallos paris, le théâtre 13 paris, théâtre du chevalet noyon, le groupe des 20 théâtres en île-de-france, le groupe des 20 auvergne-rhône-alpes, les théâtrales charles dullin, théâtre gérard philipe de champigny-sur-marne, la caisse des dépôts centre national du livre aide à l'écriture. ce texte est lauréat de la commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - artcena. cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds sacd théâtre. la compagnie nasser djemaï est conventionnée par le ministère de la culture - d.r.a.c. auvergne-rhône- alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. elle est également subventionnée par la région auvergne- rhône-alpes, le conseil départemental de l'isère et la ville de grenoble.

## Le gros sabordage

coproduction théâtre d'arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création, nouvelles écritures pôle régional de développement culturel, archaos - pôle national des arts du cirque méditerranée, la passerelle - scène nationale de gap, circa - pôle national des arts du cirque auch gers occitanie, pôle arts de la scène - friche la belle de mai, plateforme 2 pôles cirque en normandie - cirque théâtre d'elbeuf et la brèche à



cherbourg, les 3t – scène conventionnée de châtelierault, théâtre de jade / soutien théâtre massalia – scène conventionnée pour la création jeune public-tout public, citron jaune - centre national des arts de la rue et de l'espace public à port st louis du rhône, pôlejeunepublic - scène conventionnée et cie attention fragile - ecole fragile, karwan, scène nationale d'aubusson / sabordage a reçu l'aide du conseil régional provence-alpes-côte d'azur, de la drac provence-alpes-côte d'azur, de la dgca, du conseil départemental des bouches du rhône

### Ion ou le partage du divin

coproduction acb, scène nationale bar-le-duc / étrange peine, théâtre

### Le Maître et Marguerite

avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête, du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, du Théâtre Firmin Gémier La Piscine à Chatenay-Malabry / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB / remerciements à l'Espace Daniel Sorano - Vincennes et le Théâtre des Bouffes du Nord

We are Monchichi



production déléguée compagnie wang ramirez, clash66 /  
management de la compagnie manon martin,  
production@wangramirez.com / coproduction théâtre de la ville,  
paris ; scène nationale d'albi / *we are monchichi* a bénéficié  
d'une aide à la coproduction et d'une résidence de création à  
lyon dans le cadre du pôle européen de création - drac auvergne-  
rhône-alpes ; pôle danse de lyon (biennale de la danse + maison  
de la danse) / accueil en résidence l'archipel, scène nationale de  
perpignan ; la villette / résidences d'artistes théâtre de la ville les  
abbesses / remerciements à manon martin, à l'origine de la  
rencontre artistique *melquiot - wang ramirez*

### Une forêt en bois... construire

coproduction la mâchoire 36, tgp - scène conventionnée pour les  
arts de la marionnette et les formes animées (frouard) soutenu par  
la drac grand est, la région grand est, le conseil départemental  
de meurthe-et-moselle, la ville de nancy, la mjc des trois maisons  
et la spedidam. la mâchoire 36 bénéficie de l'aide au  
développement triennale des équipes artistiques du spectacle  
vivant de la région grand est pour la période 2017-2019

### Piano sur le fil

production le plus petit cirque du monde

### BOXON(s) jusqu'à n'en plus Pouvoir

est coproduit et soutenu par l'atelier 231, centre national des arts



de la rue et de l'espace public à sotheville lès rouen (76) - la scène nationale du sud-aquitain, bayonne, anglet, boucau, st jean de luz (64) - l'oara, office artistique de la région nouvelle aquitaine - le dispositif « compagnonnage auteur » de la dgca - ministère de la culture - communauté d'agglomération pays basque, pôle errobi / hameka (64) - communauté d'agglomération pays basque - pôle sud pays basque (64) l'usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public - tournefeuille / toulouse métropole (31) pronomade(s) en haute garonne - centre national des arts de la rue et de l'espace public (31) le théâtre ducourneau - scène conventionnée d'agen (47) communauté d'agglomération pays basque - scène de pays baxe nafarroa (64) la spedidam - société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

### Incertain Monsieur Tokbar

production production turak théâtre / coproduction mc2-grenoble, la comédie de saint etienne-cdn, le théâtre des célestins - lyon, la mcb° bourges, bonlieu - scène nationale d'annecy, le bateau feu - scène nationale de dunkerque, l'archipel - scène nationale de perpignan, festival mondial des théâtres de marionnettes de charleville- mézières, l'espace malraux - scène nationale de chambéry, le théâtre de bourg en bresse, le théâtre d'aurillac, acb - festival renaissances - bar le duc / ce spectacle a reçu le soutien de la spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière



d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

## La Sauvage

partenaire réseau de lecture publique du département de l'aude (11) avec le soutien de la maison du conte, chevilly-larue (94) - théâtre du chevalet, scène conventionnée, noyon (60) - centre des arts du récit en isère, scène conventionnée (38)- adao, association de développement des arts de l'oralitébrest (29) - festival de la cour des contes, plan-les-ouates (suisse), maison des arts et loisirs, laon (02) - théâtre de l'arentelle, st flour de mercoire (48), mairie de félines-minervois (34)

## Romances inciertos, un autre Orlando

production déléguée vlovajob pru & chambre 415. vlovajob pru est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication (drac auvergne-rhône-alpes) et le conseil régional d'auvergne-rhône-alpes. vlovajob pru reçoit l'aide de l'institut français pour certains de ses projets à l'étranger. françois chaignaud est artiste associé à bonlieu scène nationale annecy. nino laigné est membre de l'académie de france à madrid - casa de velázquez / coproduction bonlieu scène nationale annecy et la bâtie - festival de genève dans le cadre

du soutien feder du programme interreg france-suisse 2014-2020, chaillot ,théâtre national de la danse, de singel, anvers - la maison de la musique de nanterre - arsenal, cité musicale-metz / soutiens



ce projet a reçu le soutien de la région auvergne-rhône-alpes, la spedidam, pact zollverein essen, tandem scène nationale, l'ayuntamiento de anguiano - la rioja, les pépinières européennes pour jeunes artistes et l'ayuntamiento de huesca - aragon (résidence park in progress 12), et a bénéficié d'un accueil studio aux teatros del canal à madrid, au centre national de la danse, à la ménagerie de verre à paris (studiolab) et à el garaje à cadíz.

### Theatrum Mundi ou les 7 âges de l'Homme

avec le soutien de la région grand-est et le l.e.m de nancy (lieu d'expérimentation marionnette) - laurent michelin pour son soutien inconditionnel - martine augsbourger, cheffe de l'atelier costume du ccn ballet de lorraine pour son accueil et son expertise - valentin monnin et la rue de la casse pour son accueil et sa supervision en soudure

### Sisyphe heureux

coproduction compagnie 47•49 ; espace paul jargot - crolles ; chorege, relais culturel régional du pays de falaise ; théâtre du vellein - villefontaine ; thv - saint barthélémy d'anjou ; théâtre du parc - andrézieux bouthéon ; château rouge, centre culturel - annemasse / soutiens en résidences cndc - angers ; arts vivants en vaucluse ; auditorium jean moulin (le thor vaucluse) ; le 3cl, centre de création chorégraphique ; luxembourgeois, luxembourg

### On voudrait revivre





production compagnie claire sergent coproductions / la comédie de reims-cdn, le théâtre antoine vitez (ivry-sur-seine), la cie science 89-salle vasse (nantes) / ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoires» du cdn de besançon-franche comté. soutiens / drac grand-est, le conseil régional grand-est, le conseil départemental de la marne, la ville de reims, la spedidam

## Cyrano

production compagnie de la jeunesse aimable coproduction : théâtre jean vilar, suresnes (92) ; scènes du golfe, vanves (56) ; théâtre de la coupe d'or, rochefort (17) ; théâtre roger barat, herblay (95) ; théâtre andré malraux, chevilly-larue (94) ; les passerelles, pontault-combault (77) ; théâtre montansier, versailles (78) avec la participation du jeune théâtre national avec le soutien de l'adami avec l'aide à la création de la région ile de france

## Offenbach Report

coproduction opéra national de lorraine, opéra-théâtre de metz métropole, opéra de reims / avec le soutien de la région grand est et du ministère de la culture

## Vies de Papier

coproduction théâtre gérard-philipe, scène conventionnée de frouard ; marionnettes, festival international de neuchâtel (suisse), centre culturel andré- malraux, scène nationale de vandoeuvre-les-nancy ; la méridienne, scène conventionnée de lunéville,



espace jéliote, scène conventionnée marionnette

d'oloron-sainte-marie ; le carreau, scène nationale de forbach et de l'est mosellan ; mil tamm, projet culturel du pays de pontivy ; t-werk potsdam ; le sablier, pôle des arts de la marionnette en normandie - ifs/ dives-sur-mer ; moselle arts vivants ; la ville de bruxelles / nuit blanche ; la ville de metz (services patrimoine, archives, médiathèques) ; metz métropole (musée de la cour d'or) / soutiens le texte est lauréat de la commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - artcena / mention dramaturgies plurielles / ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la drac grand-est et l'aide à la résidence drac grand-est / agence culturelle d'alsace. la compagnie la bande passante est soutenue par la région grand est pour la période 2017-2019

### Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre

production compagnie trois-six-trente coproduction théâtre de sartrouville et des yvelines - cdn studio théâtre de vitry, théâtre olympia - cdn de tours avec le soutien du t2g - théâtre de gennevilliers - cdn avec l'aide à la création et la diffusion de la spedidam avec le soutien de la région ile-de-france dans le

cadre de la permanence artistique et culturelle / inspiré d'un morceau de chiffon rouge, un documentaire radiophonique réalisé par pierre barron, raphaël mouterde et Frédéric Rouziès, édité par la vie ouvrière éditions, 2012



## L'homme de plein vent

création 1996, recréation 23 ans après en 2019 marguerite bordat, pierre meunier et hervé pierre, machines et machinerie jean-pierre girault (1996), jean lautrey (1996), jean-claude mironnet (1996) / production la belle meunière / coproduction nouveau théâtre de montreuil - cdn

## Eldorado Dancing

production oblique compagnie / coproduction centre culturel pablo picasso, homécourt (54), nest-cdn transfrontalier de thionville grand-est (57), acb - scène nationale de bar-le-duc (55), le réseau la vie devant soi / soutien en résidence théâtre la maison d'elsa, jarny (54) / en partenariat avec le centre pablo picasso, homécourt (54), nest-cdn transfrontalier de thionville grand est (57), la ferme de bel ebat, guyancourt (78) / soutien financier région grand-est, drac grand-est, beaumarchais-sacd, spedidam / avec la participation artistique du studio d'asnières-esca et du jeune théâtre national / texte lauréat de la bourse d'aide à l'écriture théâtrale de l'association beaumarchais-sacd

## AFTER

production déléguée manège, scène nationale-reims / coproduction manège, scène nationale-reims, centre chorégraphique national de nantes, l'échangeur cdn hauts-de-france